



SERVICE

Críticas Literatura Literatura

Crítica de ‘Carcoma’, denuncia y venganza personal de Layla Martínez

La autora Layla Martínez escribió una novela que araña el corazón de los lectores y los hace sangrar por dentro.





Por Judith G. Noé

4 minutos

27/04/2023

La novela *Carcoma* revolucionó el panorama literario desde que salió al mercado. Editada por el sello independiente Amor de Madre, agotó dieciséis ediciones en sus primeros dos meses en librerías. Porque esta historia de Layla Martínez da mucho que hablar y pensar. Está catalogada dentro del género del terror, pero lo que en realidad da

miedo son los hechos que denuncia. De eso va este **libro**: de criticar y vengar muchos tipos de violencia que existen desde tiempos inmemorables. Todo esto y mucho más se desgrana en esta crítica de *Carcoma*.

De qué trata *Carcoma*

«La casa en realidad estaba llena de sombras. Estaban en cada ladrillo, debajo de cada baldosa, tras la cal de las paredes, mezcladas con la argamasa. Aparecían cada vez que mi madre abría la alacena de la cocina, cada vez que descorría las cortinas de la habitación. Surgían de la oscuridad del aljibe, reptaban por debajo de la mesa, se arrastraban por los pasillos.»

CARCOMA

Layla Martínez



Carcoma cuenta la historia de una casa construida hace varias generaciones en un pueblo rural de Cuenca. También la de sus dos habitantes, abuela y nieta, y la de otras mujeres de su familia. Los vecinos no quieren saber nada de ellas durante el día, pero acuden a su casa a escondidas en busca de ayuda.

La abuela habla continuamente con las sombras que habitan la casa. Viven detrás de las paredes, dentro de los armarios e incluso en las ollas y las sartenes. También habla con las santas que se le aparecen en cualquier rincón, como por ejemplo el techo de la cocina.

La nieta regresa a la casa después de un incidente con una de las familias más adineradas del pueblo. Un suceso del que se van dando datos poco a poco a lo largo de toda la novela. Del que el lector va sabiendo más mientras lee una historia llena también de brujería y maldiciones.

Así es *Carcoma*

«En esta casa los muertos viven demasiado tiempo y los vivos demasiado poco. Las que estamos entre medias, como nosotras, no hacemos ni una cosa ni la otra. La casa no nos deja morir pero tampoco vivir fuera de ella.»

Esta novela de Layla Martínez está catalogada dentro del género del terror, aunque también tiene realismo mágico. Habla de sombras y de una casa encantada. Hay atados, ojerizas, muertos y brujería. Debería dar miedo y lo da, aunque no porque en la casa habiten fantasmas. Lo hace porque esos fantasmas son temores y rabia. Son injusticias vividas por las mujeres de esa familia. Son traumas heredados y tatuados en el alma de los miembros de muchas familias a lo largo de la historia.

Carcoma es una novela corta, de apenas 138 páginas, que se lee en un suspiro. Pero en un suspiro que como bien indica el título te carcome por dentro. Es dura, cruel, inquietante, cruda, repleta de tensión. Se cuela bajo la piel del lector y deja muy mal cuerpo. Porque habla de la guerra de clases y de la falta de oportunidades que tienen quienes viven en la **España profunda**. También de la opresión ejercida sobre las mujeres, de violencia patriarcal y de abuso de poder.

Esta historia de Layla Martínez denuncia de manera magistral todas estas cosas. Además, se permite una licencia literaria. Lejos de lo que se pueda pensar, no es la de meter sombras y fantasmas en la historia. De hecho, la autora cuenta en una **entrevista para Vogue** que esas creencias están muy arraigadas en las personas mayores de los pueblos rurales de Cuenca. Esa cesión de la que hablamos consiste en darles la oportunidad de vengarse por tanto sufrimiento a todas las víctimas de cualquier tipo de violencia. La de proporcionarles la opción de tomarse la justicia por su mano.

El detalle que marca la diferencia

«La vieja tiene razón cuando dice que en esta casa se nos come la rabia, pero no es porque nazcamos con algo torcido dentro. Se no va torciendo luego, poco a poco, de apretar los dientes.»

Si bien existen muchas novelas que denuncian la violencia y los abusos, *Carcoma* es especial. Porque lo hace desde el odio, la rabia, el rencor, el desprecio y el resentimiento. Abuela y nieta tienen mucho de todo eso dentro y lo transmiten en cada una de las páginas de esta novela narrada a dos voces. Sacan incluso maldad, veneno. El que les han metido dentro sin que ellas hayan podido evitarlo.

Son dos mujeres sin estudios de una familia maldita que vive en la **España vaciada**. Hablan sin pronunciar todas las letras de las palabras y así lo hace saber la autora. Porque escribe las frases tal cual las pronuncian ellas. Incluso sin comas, lo que hace que el ritmo sea acelerado y surta el efecto deseado. El de hacer de este relato uno potente e intenso. Una novela que ahoga, que asfixia y pese a eso atrapa.

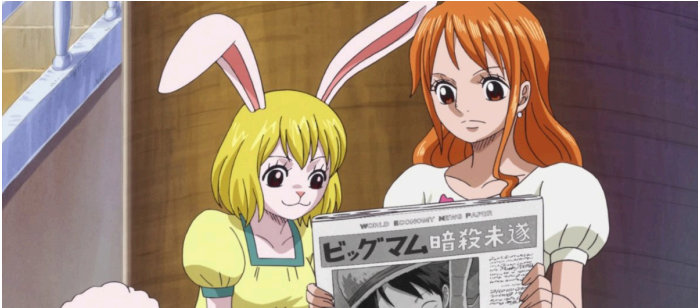
Carcoma no es una historia inventada y así lo cuenta Layla Martínez al final de sus páginas. La casa, construida gracias al maltrato a las mujeres, es la de su abuela. La sed de venganza es la de su madre. La rabia, la ira y el rencor son los de su familia y los de muchas otras.

Layla Martínez escribió esta novela desde lo más profundo de sus entrañas. Con fuerza, con poder, con garra. Para arañar el corazón de los lectores y hacerlos sangrar por dentro. Para dejarlos marcados con una historia de esas que no se olvidan.



Tags relacionados:

TE RECOMENDAMOS:



Capítulo 1115 de 'One Piece', la gran inundación



¿La conocías? 'Las misteriosas ciudades de oro', la serie en la que se inspiró 'One Piece'



Ideas para revitalizar 'Star wars': ¿Y si Fede Álvarez hiciera una de terror en su universo?



'thank you alMee', de Taylor Swift: crecer a partir del dolor, y dejarlo atrás

¿La conocías? 'Las misteriosas ciudades de oro', la serie en la que se inspiró 'One Piece'

'Las misteriosas ciudades de oro' fue una coproducción franco-nipona que tuvo gran éxito en los años 80 en ambos países.



Por Ángel Mora Camarasa

3 minutos

22/05/2024

La serie de **Eiichiro Oda** *One Piece* cuenta con uno de los imaginarios más ricos y variados de las ficciones actuales. Como es de esperar, recoge ideas e inspiración de multitud de obras, ya sean japonesas u occidentales. Sin ir más lejos, ya os hablamos en Fanservice de la conexión que tiene el héroe principal de la serie, **Luffy**, con la tradición grecolatina.

Sin embargo, de todas las fuentes de las que el mangaka pudo extraer ideas para su obra, una coproducción franco-nipona destaca sobre el resto como inspiración principal para la serie de piratas más famosa de la historia. A principios de los años 80 se estrenó tanto en las televisiones francesas como en las japonesas *Las misteriosas ciudades de oro*, una serie de la que *One Piece* bebe como de ninguna otra.

Las misteriosas ciudades de oro Générique en Espagnol Saison 1



¡Izad las velas! ¡Partimos al Nuevo Mundo!

Al contrario de lo que sucede en *One Piece*, donde la trama se desarrolla en un mundo completamente ficcional, en el caso de *Las misteriosas ciudades de oro* nos encontramos con una ambientación histórica.

En el año 1532, cuarenta años después de que Colón llegara por primera vez a las Américas, Esteban, un huérfano español, se cruza con Mendoza, un navegante que le cambiará la vida. Este hombre, que dice haber formado parte de la misma tripulación que el padre del joven, lo invita a unirse a su viaje en busca de las ciudades de oro, unas urbes legendarias al otro lado del océano donde todo apunta a que Esteban podrá averiguar el paradero de su padre.

En ese momento, el joven decide unirse a la aventura que le llevará al llamado “Nuevo Mundo”. Para ello, montará en un navío donde conocerá a Zia, una joven inca que fue echa prisionera con el objetivo de regalársela como sirvienta a la princesa Margarita. Ya en el Nuevo Mundo, se encontrarán con otro joven, Tao, descendiente de una civilización perdida, el Imperio de Mu, que está fuertemente ligado a las ciudades de oro. Juntos, los tres muchachos buscaran estas ciudades legendarias a la vez que se enfrentan a diversos cazafortunas y otros antagonistas de todo tipo, como el mismísimo Francisco Pizarro.

A priori, todo parece apuntar a que, más allá de el viaje que lleva al protagonista a un “Nuevo Mundo”, esta vieja serie no comparte gran cosa con el trabajo de Eiichiro Oda. Sin embargo, conforme la trama comienza a desarrollarse, encontramos gran cantidad de similitudes que de ningún modo pueden ser coincidencia.

Idiomas que no se encuentran ni en Duolingo

La relación más clara es, evidentemente, el objetivo del viaje en ambas historias. Así como Luffy, **Zoro** y compañía viajan rumbo a Laugh Tale, la misteriosa isla de ubicación desconocida donde, se supone, se encuentra el One Piece, Esteban y sus amigos centran sus esfuerzos en encontrar una de las ciudades de oro de las leyendas. Pero la conexión no termina ahí. Para localizar estas islas, los muchachos

necesitan leer unos textos en un idioma antiguo que únicamente la joven Zía es capaz de descifrar, lo que la relaciona directamente con **Nico Robin**, la arqueóloga de los Sombrero de paja.

Reescribiendo la historia

Además, si en *One Piece* nos encontramos con un misterioso **Siglo Vacío** en el que se desencadenó una cruenta guerra en la que una antigua y avanzada civilización cayó derrotada y en el olvido, ocurre lo mismo en la coproducción franco-nipona. En los últimos compases de la serie los jóvenes se encuentran con los supervivientes del imperio Olmeca, unos seres que se mantienen vivos gracias a sus avanzada tecnología médica y que buscan volver a alcanzar el esplendor perdido.

Bombas atómicas en el siglo XVI

Por si fuera poco, los jóvenes descubren que en las ciudades legendarias existen unos poderosos artefactos que se emplearon durante esta antigua guerra, tal y como ocurre con las **armas ancestrales** de *One Piece*. De entre todas estas herramientas, los olmecas muestran especial interés por encontrar el llamado “Gran Legado”, un reactor nuclear que en la serie es considerado como una potente fuente inagotable de energía, como sucede con el “Mother Flame” del que **Vegapunk** ha hablado en el **capítulo 1114** de *One Piece*.



Que no falte un buen bombazo pseudonuclear. | fotograma de One Piece

Que no falte un buen dios del sol

Por último, y aunque no lo parezca a primera vista, incluso los protagonistas de ambas series tienen un importante punto en común. A lo largo de la serie, Esteban demuestra tener la curiosa habilidad de hacer aparecer el sol a voluntad, por lo que algunas de las tribus indígenas pasan a considerarlo “el Dios Sol”. A estas alturas, no nos hubiera extrañado que lo apodaran **Nika**.

¿Dónde ver *Las misteriosas ciudades de oro*?

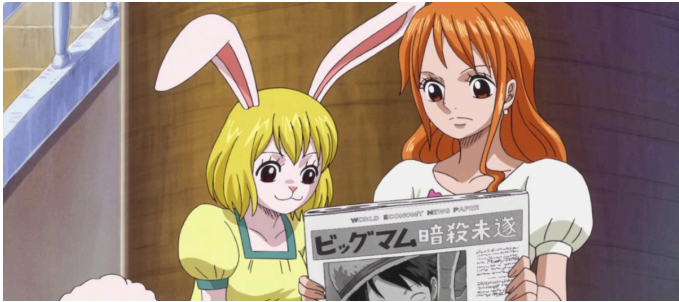
Tristemente, ahora mismo no existe ninguna forma de ver esta serie en nuestro idioma. La plataforma Crunchyroll no tiene disponible la serie en nuestro país, y tampoco la retransmite ningún canal de televisión.



Tags relacionados:

anime - inspiración - las misteriosas ciudades de oro - One Piece - series antiguas

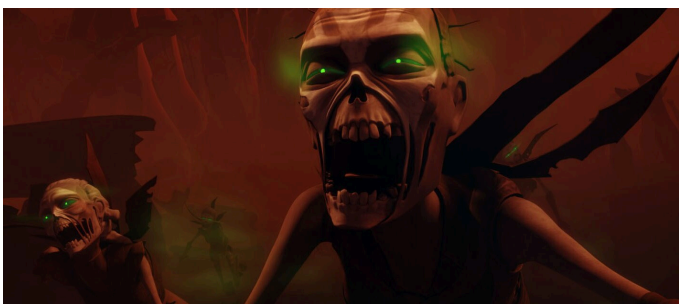
TE RECOMENDAMOS:



Capítulo 1115 de 'One Piece', la gran inundación



¿La conocías? 'Las misteriosas ciudades de oro', la serie en la que se inspiró 'One Piece'



Ideas para revitalizar 'Star wars': ¿Y si Fede Álvarez hiciera una de terror en su universo?



'thank you aMee', de Taylor Swift: crecer a partir del dolor, y dejarlo atrás



[Contacto](#) [Sobre Nosotros](#) [Trabaja con nosotros](#) [Colaboraciones fan](#)

© 2022 Fan Service. Todos los derechos reservados