



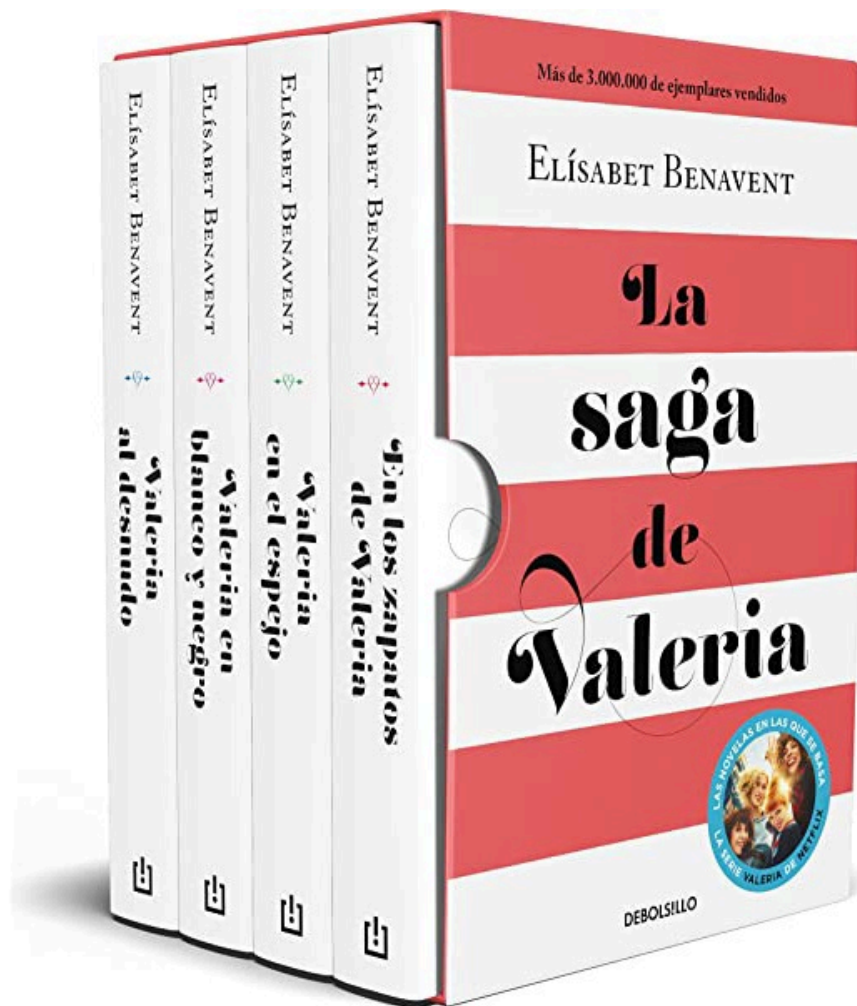
# SERVICE

Literatura Zona de análisis Literatura

## Saga 'Valeria', las claves del triunfo de las novelas de Elísabet Benavent

Analizamos el éxito de la primera saga de la autora valenciana, cuyo personaje ha popularizado la serie de Netflix.





Por Judith G. Noé

4 minutos

31/05/2023

En 2020 llegó la noticia de que la saga *Valeria*, de **Elísabet Benavent**, sería adaptada al medio audiovisual y personas de 192 países podrían verla a través Netflix. Que *En los zapatos de Valeria*, *Valeria en el espejo*, *Valeria al desnudo* y *Valeria en blanco y negro* fueran a ser convertidos en serie sorprendió a los fans de la autora valenciana. Pero lo hizo por el simple hecho de ser algo novedoso, no porque los libros carecieran de calidad.

Lo cierto es que poco después de que Benavent autopublicara en Amazon la primera de las cuatro novelas, una editorial se interesó en ella. Fueron, sin duda, los libros que la catapultaron al éxito. También serán cuatro de las novelas que sus fans más recuerden con el paso del tiempo. Porque la saga *Valeria* marcó un antes y un después en la **novela romántica** española.

## **Saga *Valeria*: la historia de cuatro mujeres, la historia de cualquiera**

Al igual que la **comedia romántica**, este tipo de novelas es un género denostado, infravalorado en muchas ocasiones. Como si no tuviera la calidad suficiente como para convertirse en superventas. Pero la saga *Valeria*, de Elísabet Benavent, lo hizo. Porque se trata de cuatro libros donde las protagonistas son mujeres reales, con historias comunes que podrían ser las de cualquiera.

Valeria, Lola, Carmen y Nerea son un grupo de amigas que ronda la treintena. Cada una de ellas tiene su vida, sus problemas, sus aspiraciones, sus aciertos y sus errores. Son cuatro mujeres que viven historias con las que es fácil identificarse, porque son de lo más mundanas.

Aunque en los libros existen personajes masculinos, como Adrián, Víctor, Sergio, Daniel o Borja, las verdaderas protagonistas son ellas. Es una tetralogía escrita por una mujer, dándole voz a cuatro mujeres. El punto de vista narrativo de los cuatro libros es femenino y esa es una de las claves que convirtieron esta saga en una de tanto éxito.

Quizá ahora hay muchas más escritoras que narran desde el punto de vista de sus protagonistas femeninas. También hay muchas que crean grupos de amigas. Sin embargo, Benavent fue una de las primeras en hacerlo. Pero no solo eso, sino que lo hizo tan bien que conquistó a buena parte de quienes leían novela romántica en España.

## **Mujeres empoderadas con las que es fácil empatizar**

Otro de los aspectos que influyó en el gran éxito de la saga *Valeria* fue la personalidad de las protagonistas. Cabe apuntar que si bien en la serie de Netflix *Valeria* engaña a su marido Adrián, en los libros la situación se vive a la inversa. Valeria descubre que su

marido le es infiel y a eso se le junta su falta de inspiración creativa. La lectora conoce a una Valeria vulnerable, sensible, natural e indecisa cuyo único propósito en la vida es ser feliz. Desde las primeras páginas se empatiza con ella, de igual modo que ocurre con sus amigas.

Carmen es una mujer *curvy* con un sinfín de inseguridades provocadas por esa misma razón. Pero a la vez, es una mujer fuerte que lucha día a día por superarlas. Nerea es una chica que procede de una familia rica, que de cara a los demás parece fría pero que en el fondo tiene un gran corazón. Lola, por su parte, es una mujer segura de sí misma a la que le gusta hacer alarde de su agitada vida sexual. Está enamorada de Sergio, pero él tiene pareja. Cuando la deja, rechaza estar con él porque se pone a sí misma por delante. Se valora como persona y como mujer.

Las protagonistas de la saga Valeria son cuatro mujeres reales, como se ha mencionado anteriormente. Pero también son cuatro mujeres fuertes y empoderadas, pese a tratarse de unos libros escritos hace ahora una década. Son cuatro chicas que consiguen ganarse el cariño de quienes deciden leer sus historias.

## **El ensalzamiento de la amistad**

Además de todo esto, otra de las claves por las que los primeros libros de Elísabet Benavent la llevaron a la fama, es la importancia que se le da a la amistad. Ya se ha dicho a lo largo de este análisis, pero es cierto: en Valeria hay cuatro protagonistas, no solamente una. Se trata de cuatro amigas que, pese a tratar de salir adelante con sus problemas de adultas, siempre tienen tiempo las unas para las otras.

Son novelas románticas, sí. Pero además del amor de pareja también hay espacio para el amor entre ellas. Siempre, a lo largo de los cuatro libros, se ven, se escuchan, se ayudan, se empujan y se levantan las unas a las otras cuando caen. Su amistad es el lugar seguro al que las cuatro pueden recurrir para ser ellas mismas. Donde no van a ser juzgadas pese a equivocarse. Ese sitio en el que pueden reír y llorar a su antojo sin preocuparse del qué dirán.

Además, las novelas están narradas de tal modo que la lectora puede incluso sentirse una parte más del grupo. Conoce al detalle las vidas de cada una de ellas. Las acompaña en cada paso que dan. Ve cómo van evolucionando y creciendo como

personas. Es testigo de sus historias desde el principio hasta el final.

Todo esto sin obviar la forma en que están escritos los libros. La pluma de Benavent es algo compleja y densa. Cuenta mucho, escribe muchas páginas, pero lo hace tan bien que nunca cansa. Los personajes tienen personalidades muy bien creadas y profundidad. Crecen, evolucionan, tropiezan por el camino, pero luchan por mejorar. Mientras, la audiencia siente, empatiza, se emociona. Vive las historias como si fueran la suya propia. Por supuesto, eso también tiene mucho que ver con que alcanzaran tales niveles de fama.



Tags relacionados:

**Literatura romántica - Novela - Novela juvenil - Novela romántica**

TE RECOMENDAMOS:



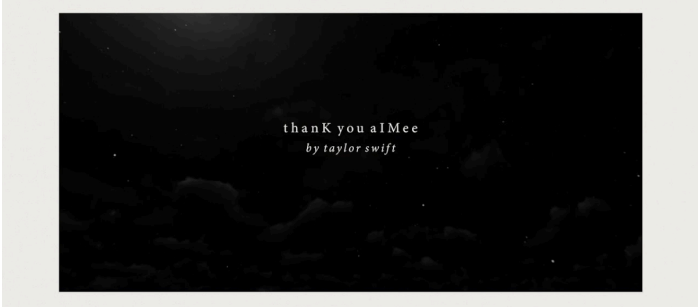
Capítulo 1115 de 'One Piece', la gran inundación



¿La conocías? 'Las misteriosas ciudades de oro', la serie en la que se inspiró 'One Piece'



Ideas para revitalizar 'Star wars': ¿Y si Fede Álvarez hiciera una de terror en su universo?



'thank you aMee', de Taylor Swift: crecer a partir del dolor, y dejarlo atrás

Literatura One Piece

## ¿La conocías? 'Las misteriosas ciudades de oro', la serie en la que se inspiró 'One Piece'

'Las misteriosas ciudades de oro' fue una coproducción franco-nipona que tuvo gran éxito en los años 80 en ambos países.





Por **Ángel Mora Camarasa**

3 minutos

**22/05/2024**

La serie de **Eiichiro Oda** *One Piece* cuenta con uno de los imaginarios más ricos y variados de las ficciones actuales. Como es de esperar, recoge ideas e inspiración de multitud de obras, ya sean japonesas u occidentales. Sin ir más lejos, ya os hablamos en Fanservice de la conexión que tiene el héroe principal de la serie, **Luffy**, con la tradición grecolatina.

Sin embargo, de todas las fuentes de las que el mangaka pudo extraer ideas para su obra, una coproducción franco-nipona destaca sobre el resto como inspiración principal para la serie de piratas más famosa de la historia. A principios de los años 80 se estrenó tanto en las televisiones francesas como en las japonesas *Las misteriosas ciudades de oro*, una serie de la que *One Piece* bebe como de ninguna otra.

# Las misteriosas ciudades de oro Générique en Espagnol Saison 1



# ¡Izad las velas! ¡Partimos al Nuevo Mundo!

Al contrario de lo que sucede en *One Piece*, donde la trama se desarrolla en un mundo completamente ficcional, en el caso de *Las misteriosas ciudades de oro* nos encontramos con una ambientación histórica.

En el año 1532, cuarenta años después de que Colón llegara por primera vez a las Américas, Esteban, un huérfano español, se cruza con Mendoza, un navegante que le cambiará la vida. Este hombre, que dice haber formado parte de la misma tripulación que el padre del joven, lo invita a unirse a su viaje en busca de las ciudades de oro, unas urbes legendarias al otro lado del océano donde todo apunta a que Esteban podrá averiguar el paradero de su padre.

En ese momento, el joven decide unirse a la aventura que le llevará al llamado “Nuevo Mundo”. Para ello, montará en un navío donde conocerá a Zia, una joven inca que fue echa prisionera con el objetivo de regalársela como sirvienta a la princesa Margarita. Ya en el Nuevo Mundo, se encontrarán con otro joven, Tao, descendiente de una civilización perdida, el Imperio de Mu, que está fuertemente ligado a las ciudades de oro. Juntos, los tres muchachos buscaran estas ciudades legendarias a la vez que se enfrentan a diversos cazafortunas y otros antagonistas de todo tipo, como el mismísimo Francisco Pizarro.

A priori, todo parece apuntar a que, más allá de el viaje que lleva al protagonista a un “Nuevo Mundo”, esta vieja serie no comparte gran cosa con el trabajo de Eiichiro Oda. Sin embargo, conforme la trama comienza a desarrollarse, encontramos gran cantidad de similitudes que de ningún modo pueden ser coincidencia.

## Idiomas que no se encuentran ni en Duolingo

La relación más clara es, evidentemente, el objetivo del viaje en ambas historias. Así como Luffy, **Zoro** y compañía viajan rumbo a Laugh Tale, la misteriosa isla de ubicación desconocida donde, se supone, se encuentra el One Piece, Esteban y sus amigos centran sus esfuerzos en encontrar una de las ciudades de oro de las leyendas. Pero la conexión no termina ahí. Para localizar estas islas, los muchachos

necesitan leer unos textos en un idioma antiguo que únicamente la joven Zía es capaz de descifrar, lo que la relaciona directamente con **Nico Robin**, la arqueóloga de los Sombrero de paja.

## Reescribiendo la historia

Además, si en *One Piece* nos encontramos con un misterioso **Siglo Vacío** en el que se desencadenó una cruenta guerra en la que una antigua y avanzada civilización cayó derrotada y en el olvido, ocurre lo mismo en la coproducción franco-nipona. En los últimos compases de la serie los jóvenes se encuentran con los supervivientes del imperio Olmeca, unos seres que se mantienen vivos gracias a sus avanzada tecnología médica y que buscan volver a alcanzar el esplendor perdido.

## Bombas atómicas en el siglo XVI

Por si fuera poco, los jóvenes descubren que en las ciudades legendarias existen unos poderosos artefactos que se emplearon durante esta antigua guerra, tal y como ocurre con las **armas ancestrales** de *One Piece*. De entre todas estas herramientas, los olmecas muestran especial interés por encontrar el llamado “Gran Legado”, un reactor nuclear que en la serie es considerado como una potente fuente inagotable de energía, como sucede con el “Mother Flame” del que **Vegapunk** ha hablado en el **capítulo 1114** de *One Piece*.



Que no falte un buen bombazo pseudonuclear. | fotograma de One Piece

## Que no falte un buen dios del sol

Por último, y aunque no lo parezca a primera vista, incluso los protagonistas de ambas series tienen un importante punto en común. A lo largo de la serie, Esteban demuestra tener la curiosa habilidad de hacer aparecer el sol a voluntad, por lo que algunas de las tribus indígenas pasan a considerarlo “el Dios Sol”. A estas alturas, no nos hubiera extrañado que lo apodaran **Nika**.

## ¿Dónde ver *Las misteriosas ciudades de oro*?

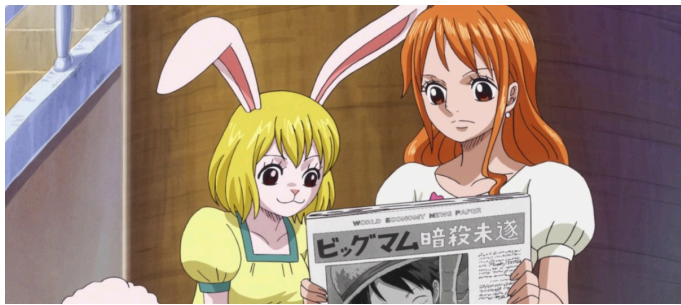
Tristemente, ahora mismo no existe ninguna forma de ver esta serie en nuestro idioma. La plataforma Crunchyroll no tiene disponible la serie en nuestro país, y tampoco la retransmite ningún canal de televisión.



Tags relacionados:

# anime - inspiración - las misteriosas ciudades de oro - One Piece - series antiguas

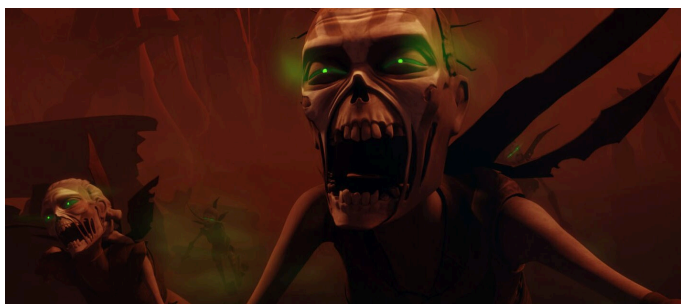
## TE RECOMENDAMOS:



Capítulo 1115 de 'One Piece', la gran inundación



¿La conocías? 'Las misteriosas ciudades de oro', la serie en la que se inspiró 'One Piece'



Ideas para revitalizar 'Star wars': ¿Y si Fede Álvarez hiciera una de terror en su universo?



'thank you a1Mee', de Taylor Swift: crecer a partir del dolor, y dejarlo atrás



[Contacto](#) [Sobre Nosotros](#) [Trabaja con nosotros](#) [Colaboraciones fan](#)

© 2022 Fan Service. Todos los derechos reservados